

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ειρ. Ηλιοπούλου: Μια «φάρμα» στην Γκαλερί Σκουφά

–Νέα έκθεση με κεραμικά και ζωγραφικά έργα



Ειρήνη Ηλιοπούλου, «Η κοινωνία της Μπέλλας και του Χάρη: Μια φάρμα»

NEWSROOM IEFIMERIDA.GR
23/01/2025 09:03

Νέο έτος και νέα έκθεση της Ειρήνης Ηλιοπούλου, στην Γκαλερί Σκουφά. Η έκθεση μόλις εγκαινιάστηκε και ενθουσίασε το κοινό της.

Η Γκαλερί Σκουφά παρουσιάζει την καινούργια ατομική έκθεση της Ειρήνης Ηλιοπούλου, με τίτλο «Η κοινωνία της Μπέλλας και του Χάρη: Μια φάρμα». Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 8 Φεβρουαρίου.

Μια φάρμα ζώνω οι ήρωες της Ειρ. Ηλιοπούλου

Όπως μας έχει συνηθίσει η ζωγράφος, σε κάθε καινούργια ενότητα έργων της, αναδύεται από την αισθητική και τη φαντασία της ένα καινούργιο σύμπαν, εντελώς διαφορετικό από τους προηγούμενους εικαστικούς κόσμους της, που παρουσίασε στις προηγούμενες είκοσι ατομικές εκθέσεις της.

Μόνο που αυτή τη φορά οι πρωταγωνιστές της πατούν στέρεα στη γη και κυκλοφορούν μέσα σε ένα φυσικό περιβάλλον μιας φάρμας σε τόπους φαντασίας.



Η Γκαλερί Σκουφά παρουσιάζει την καινούργια ατομική έκθεση της Ειρήνης Ηλιοπούλου, με τίτλο «Η κοινωνία της Μπέλλας και του Χάρη: Μια φάρμα». Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 8 Φεβρουαρίου

Ζωγραφικά έργα και κεραμικά

Η έκπληξη που συνήθως ζωντανεύει τα έργα της Ειρήνης Ηλιοπούλου, τώρα είναι η ίδια η παρουσία των ζώων. Η κοινωνία της Μπέλλας και του Χάρη φιλοτεχνείται σε είκοσι πέντε μικρά και μεγάλα ζωγραφικά έργα και εβδομήντα πέντε μικρά κεραμικά γλυπτά ζώων.



Ένας από τους ήρωες της Ειρ. Ηλιοπούλου



Η κοινωνία της Μπέλλας και του Χάρη φιλοτεχνείται σε είκοσι πέντε μικρά και μεγάλα ζωγραφικά έργα και εβδομήντα πέντε μικρά κεραμικά γλυπτά ζώων

Ο δημοσιογράφος Νίκος Γ. Μαστροπαύλος γράφει γι' αυτή την ενότητα των έργων: «Η εικαστική κοινότητα των ζώων της Ειρήνης Ηλιοπούλου συμβολίζει την ανθρώπινη αναζήτηση της υπέρτατης, ανεπιτήδευτης αθωότητας της ζωής. Εδώ, τώρα, δεν είναι η ονειρική έκπληξη που προβάλλει μέσα από τα μυστήρια της φύσης εκείνη που στέλνει το μήνυμα, αλλά η ίδια η ζωντανή φύση συναρπάζει με την αλγή της, με την απολύτως ρεαλιστική παρουσία της, μέσω της οποίας μας λέει την ιστορία της και εκφράζει το πάθος για τη συνέχεια της ύπαρξής της, με, ομολογώ υμένως, αριστοτεχνικό εικαστικό τρόπο».

Όπως πάντα, και αυτή η ενότητα της εικαστικής δημιουργίας της Ειρήνης Ηλιοπούλου υ συνοδεύεται από καλαίσθητο κατάλογο, στον οποίο η συγγραφέας Andrea Schroth γράφει: «Η ζωγράφος έχει συχνά αντλήσει στην πορεία της από τη δεξαμενή των ζώων της φαντασίας της, πλάσματα του ζωικού βασιλείου, βάζοντάς τα δεξιοτεχνικά και ταχυδακτυλογρικά στα τοπία της, άλλοτε μισοκρυμμένα, άλλοτε καμουφλ αρισμένα, σαν σε κρυφτό.

Όμως, το καλοκαίρι του 2021 άρχισε να πλάθει μικροσκοπικά γλυπτά, τότεμ ζώων από πηλό, στο νησί της Κάσου, και έφτιαξε το δικό της σύμπαν από ζώα, τα οποία στη συνέχεια ενσωμάτωσε στους πίνακές της. Παράλληλα, ξαναγυρνά σε αγαπημένες παλιές συνθέσεις και τοπία, τα οικειοποιείται εκ νέου, και εισάγει σ' αυτά τους συντρόφους της, τα ζώα».



«Η κοινωνία της Μπέλλας και του Χάρη: Μια φάρμα»

Τα κείμενα του καταλόγου εμπλουτίζονται με την παρέμβαση της ιστορικού τέχνης Λουίζας Καρατιδάκη, η οποία τονίζει:

«Οι παραστατικές εικονογραφικές διατυπώσεις της αφηγούνται με εύθυμη διάθεση και δυναμικό ρεαλισμό, αν και ενίοτε μοιάζουν με ιδεαλιστικές δημιουργίες της φαντασίας, καθημερινές ιστορίες από το ζωικό βασίλειο και μας μεταφέρουν σε κόσμους οικείους και συνάμα ανοίκειους. Στις παραδεισιένειες εικονογραφίες της, ανάμεσα στη ζωηρή βλάστηση και στις υδάτινες περιοχές πρωταγωνιστούν διάφορα ζώα μιας φανταστικής φάρμας (...). Οι πλημμυρισμένες στο φως συνθέσεις προβάλλουν δεξιοτεχνικά τα ζωογόνα χρώματα της υπαίθρου και σε συνδυασμό με τις άεστες κινήσεις των ζώων αναδύουν το αίσθημα της ζωντάνιας και χαράς της ζωής».



Ειρήνη Ηλιοπούλου

Ειρήνη Ηλιοπούλου «Η κοινωνία της Μπέλλας και του Χάρη: Μια φάρμα»